

Le Théâtre des Mathurins
et Véronique Olmi, directrice artistique du Festival
présentent

LE PARIS DES FEMMES

Festival d'Auteures de Théâtre



les 6, 7, 8 Janvier 2012

Huit pièces en un acte de

Geneviève Brisac et Alice Butaud

Irina Dalle

Michèle Fitoussi

Carine Lacroix

Camille Laurens

Murielle Magellan

Amanda Sthers

Carole Thibaut

mise en espace: Anne Bourgeois, Ladislas Chollat, Anne Rotenberg
scénographie et création visuelle : Mâkhi Xenakis



théâtres
parisiens
associés

LOC : 01 42 65 90 00 - 0 892 68 36 22*

Théâtre des Mathurins - 36, rue des Mathurins - 75008 Paris

www.theatredesmathurins.com - www.fnac.com

FNAC - Carrefour - Géant - Virgin Megastore - Leclerc - Auchan - Agences et points de vente habituels



LE PARIS DES FEMMES

Ce Festival est né dans un bistro, un soir de décembre 2010. Un besoin vital et soudain d'action, de projet déraisonnable, de pari fou. La chance que j'ai eue ce soir-là, c'est de prendre un verre avec deux amies, promptes à l'enthousiasme, Michèle Fitoussi et Anne Rotenberg. Je ne peux pas présenter ce Festival sans parler d'amitié, de force, d'énergie. Parce que c'est ça, l'histoire. L'histoire qui commence autour d'un verre et se termine au Théâtre des Mathurins, a eu pour moteur le dynamisme et la détermination, alliés au besoin de réflexion sur la création. Nous avons réfléchi à la place des auteures femmes sur la scène française actuelle, et très vite le projet du Festival s'est présenté comme un laboratoire d'écriture qui rassemblerait des écrivaines que nous admirions, mais de styles, de parcours, d'univers et de générations différents. Les auteures ont spontanément accepté notre commande d'écriture, les metteurs en scène, la scénographe nous ont rejoint dès le début de l'aventure, et Stéphane Engelberg a ouvert les portes de son théâtre.

En ces temps que l'on dit « moroses », je suis persuadée que le théâtre nous offre plus que jamais ce dont nous avons besoin : nous rassembler autour d'une proposition artistique, offrir aux talents de chacun un lieu de résonance.

Véronique Olmi

Directrice artistique du festival



LE PARIS DES FEMMES

OBJECTIFS

Le Festival *Le Paris des Femmes*, conçu comme un **Laboratoire d'écriture**, commande à neuf auteures une pièce de théâtre originale d'une durée de 30 minutes, sur un thème imposé et commun.

Trois metteurs en scène, ayant chacun en charge une des trois soirées du festival, mettront les pièces en espace et dirigeront les comédiens qui vont les interpréter.

Le thème retenu pour cette année : *Guerres et Paix*

Ce Festival a été créé à l'initiative de **Véronique Olmi**, directrice artistique de la manifestation. Les membres du collectif sont **Michèle Fitoussi** (journaliste et romancière) **Anne Rotenberg**, (directrice littéraire et artistique du Festival de Grignan) et **Véronique Olmi** (romancière et dramaturge).

DATES ET LIEU DU PROJET

La première édition du Festival aura lieu du **6 au 8 janvier 2012 au Théâtre des Mathurins** (Paris VIIIe). Durant trois jours, le théâtre sera le lieu d'un travail commun entre neuf auteures, trois metteurs en scène, une scénographe et des acteurs.

LES AUTEURES

Geneviève Brisac et Alice Butaud (*écriture en binôme*)

Irina Dalle

Michèle Fitoussi

Carine Lacroix

Camille Laurens

Murielle Magellan

Amanda Sthers

Carole Thibaut.





LES METTEURS EN SCENE ET LA SCENOGRAPHE

Anne Bourgeois, Ladislas Chollat et Anne Rotenberg, auront chacun carte blanche pour une soirée où ils mettront en espace trois textes.

Mâkhi Xénakis (sculptrice, peintre, et scénographe) donnera cohérence et esthétique aux accessoires et aux costumes. Elle a dessiné l’affiche de cette première édition. Ses » petites créatures » sont le logo du Festival.



LE DEROULE DES SOIREES

Les Pièces

Grande salle du théâtre

Vendredi 6 janvier - 20h30

LA SIRENE AUX ALOUETTES de **Irina Dalle**
KAD LA FOLLE, (*Je serai toujours là n'ayez crainte*) de **Carole Thibaut**

Mise en espace, **Anne Rotenberg**

Samedi 7 janvier - 20h30

LA GUERRE DES DEUX ROSES de **Geneviève Brisac** et **Alice Butaud**
DRAPEAU BLANC de **Michèle Fitoussi**
EURYDICE OU L'HOMME DE DOS de **Camille Laurens**

Mise en espace, **Ladislav Chollat**

Dimanche 8 janvier - 18 h

SIMONE ET SANDY, GENRE de **Carine Lacroix**
BYE BYE MYLENE de **Murielle Magellan**
MUR de **Amanda Sthers**

Mise en espace, **Anne Bourgeois**



LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Petite salle du théâtre

Samedi 7 janvier de 16 h à 17 h

Rencontres avec **Michèle Fitoussi, Carine Lacroix, Murielle Magellan, Amanda Sthers, Carole Thibaut**
17h à 18h dédicaces des auteures.

Samedi 7 janvier 18 h à 19 h

Rencontres avec **Geneviève Brisac, Alice Butaud, Irina Dalle, Camille Laurens**
19h à 20h dédicaces des auteures.

Rencontres animées par **Karine Papillaud, journaliste.**



Le Programme

Le vendredi 6 janvier

LA SIRENE AUX ALOUETTES - Irina Dalle

Dans un lieu incertain, en un temps trouble d'après guerre, une auteure fait répéter trois personnages, une jeune fille, un homme et une femme. Mais de quelle répétition s'agit-il ? Jusqu'où les mots entraînent-ils ceux qui les profèrent ? Quel monde féroce guette derrière l'apparente poésie et l'humour décalé ?

KAD LA FOLLE (*Je serai toujours là n'ayez crainte*) - Carole Thibaut

Farce politique délirante, *Kad la folle* met en scène Monsieur et Madame dans le salon doré de leur bunker. Madame s'ennuie et rêve à ses amants tandis que Monsieur s'agite en discours boursouflés. Jusqu'à l'arrivée de Tata Kadia, ex Oncle Kad, créature indéterminée sexuellement, à la soif de pouvoir inextinguible.



Le samedi 7 janvier

LA GUERRE DES DEUX ROSES - Geneviève Brisac et Alice Butaud

Après 17 ans d'absence, Rose retrouve sa mère chaque jour dans sa maison de retraite pour une immuable partie de go. Entre un passé dangereux, des silences assassins, et un avenir au bord du précipice, quelles sont leurs attentes ? Quel est leur secret ? L'art de la guerre est-il seul à régir ces relations troubles et indémêlables ? Peut-il y avoir une gagnante ?

DRAPEAU BLANC - Michèle Fitoussi

Une attaque terroriste dans un palace. A l'intérieur, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, coincés par hasard dans une chambre. A l'extérieur, une société qui les sépare. Et si, au beau milieu d'un monde en proie aux guerres, on pouvait malgré tout hisser un drapeau blanc ?

EURYDICE OU L'HOMME DE DOS - Camille Laurens

Orphée vient d'être mis en pièces par les Ménades lassées de ses mépris. L'une d'elles, Solana, arrive aux Enfers pour prévenir Eurydice que son époux est mort et qu'elle va donc revoir bientôt celui qui n'a pas su la sauver autrefois.



Le dimanche 8 janvier

SIMONE ET SANDY, GENRE - Carine Lacroix

Assises sur un banc, au bout du monde, Simone et Sandy profitent enfin de leurs vacances. Simone, préoccupée par sa crème solaire et son bien-être, ne perçoit pas l'étrange comportement de son amie Sandy. Un brouillage progressif des codes va bouleverser le regard qu'elles ont l'habitude de porter l'une sur l'autre.

BYE BYE MYLENE - Murielle Magellan

A 51 ans, Mylène est licenciée pour faute grave. Découragée et sans espoir, elle entre dans un bar de nuit. Fanny est au comptoir, elle a la moitié de son âge... l'avenir devant elle. Et si la liberté et l'espoir, n'étaient pas là où on les attend ? Et la vie, plus surprenante que ce que l'on projette ?

MUR - Amanda Sthers

Un mur sépare deux appartements : celui d'une institutrice à la retraite qui apprend le piano, de celui d'un colonel à la retraite qui aspire au silence pour écrire ses mémoires. De lettres incendiaires en menaces, la rage qui habite ces deux êtres aux modes de vie incompatibles, va leur offrir l'énergie de la jeunesse... qui renverse tout sur son passage !

Les textes seront publiés dans la collection des Quatre-Vents, Editions L'avant-scène théâtre, 2011



En savoir plus

L'idée de ce premier **Festival au féminin** est née à la fois d'un constat, d'un désir, et d'une très forte envie de lien.

Un constat : Pourquoi la proportion d'auteurs hommes connus et reconnus est elle plus importante que celles des femmes dans le théâtre contemporain ? L'écriture théâtrale devrait elle encore et toujours se décliner au masculin, comme un héritage obligé, venu des siècles précédents ? Que pourrions nous répondre aujourd'hui à la question : quel est le Molière féminin ?

Une envie de lien : Ce qui relie ces femmes engagées dans la littérature, c'est leur talent, leur sensibilité, leur volonté de témoigner du monde d'aujourd'hui. L'enthousiasme avec lequel chacune a accepté de participer à ce premier Festival, la force de leurs textes, et le talent qu'elles y ont, chacune déployé, démontrent l'importance de la **création des passerelles dans leur art.**

Nous souhaitons que ce Festival continue au-delà de ce grand week-end de janvier 2012 : à cet effet nous avons contacté des tourneurs de spectacles, des directeurs de théâtre, de festivals. Tous ont montré beaucoup d'intérêt. Les trois soirs, une seule soirée, un texte en particulier...

Tout est ouvert et possible, pour qu'au-delà du Festival, les textes vivent encore longtemps, différemment peut-être.



Le Collectif Artistique

Véronique Olmi



Véronique Olmi est dramaturge, comédienne, scénariste et romancière. Ses pièces de théâtre (*Chaos debout*, *Le Jardin des Apparences*, *Mathilde...*) ont été montées par Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Brigitte Jaques Wajeman, Gildas Bourdet, Didier Long, et sont traduites et jouées dans de nombreux pays. Ses romans, de *Bord de mer*, à *Cet été-là*, sont traduits en quinze langues.

Anne Rotenberg



Depuis 2000, **Anne Rotenberg** assure la programmation et la direction artistique du **Festival de la Correspondance de Grignan**. Elle collabore régulièrement avec Didier Long, dans le cadre du festival, mais aussi pour ses mises en scène. En 2006, elle a adapté pour Fanny Cottençon *Fragments d'Elle(s)*, au Studio des Champs Elysées. En 2007 elle a dirigé Claire Chazal pour la lecture *de Laissez-moi* et en 2008 pour celle du *Journal d'Hélène Hessel*, au Petit Montparnasse.

Anne Rotenberg assurera la mise en espace de la première soirée, le 6 janvier.

Michèle Fitoussi



Journaliste, éditorialiste à ELLE, romancière, scénariste, **Michèle Fitoussi** a publié *Le Ras le bol des Super Women* en 1987, ainsi que de nombreux romans, nouvelles et documents dont : *La Prisonnière*, *Victor*, (adapté au cinéma par Thomas Gilou) et plus récemment : *Helena Rubinstein, la femme qui inventa la beauté*. (2010) Elle a adapté *Très Chère Mathilde* de Israël Horovitz, jouée au théâtre Marigny en 2009, avec Line Renaud et Samuel Labarthe, mise en scène de Ladislav Chollat . *Michèle Fitoussi est aussi l'une des neuf auteures participant à cette première édition avec « Drapeau Blanc »*



Les Auteures

Geneviève Brisac



Normalienne et agrégée de lettres, **Geneviève Brisac** a enseigné en Seine-Saint-Denis. Essayiste, nouvelliste, dramaturge, critique (pour Le Monde des Livres et France-Culture), scénariste et romancière, elle a publié plus de dix romans et a obtenu le prix Femina en 1996 pour ***Week-end de chasse à la mère***. Son dernier ouvrage, ***Une année avec mon père***, paru en 2010, a reçu le prix des Editeurs. Ses livres sont traduits en de nombreuses langues.

gebrisac@wanadoo.fr

Geneviève Brisac a co-écrit sa pièce, « La guerre des deux Rose » avec Alice Butaud.

Alice Butaud



Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu à Paris, **Alice Butaud** a joué plusieurs films sous la direction notamment de Christophe Honoré, Pascale Bailly, Romain Goupil, Dante Desarthe, et au théâtre avec Julie Goudard et Damien Bricoteaux. Elle a écrit une pièce de théâtre ***Le Salon de Théa*** qui sera diffusée par France Culture.

alicebutaud@gmail.com

Alice Butaud a co-écrit sa pièce, « La guerre des deux Rose » avec Geneviève Brisac



Irina Dalle



Comédienne, auteur et metteur en scène, **Irina Dalle** a joué sous la direction d'Alain Françon, Stéphane Braunschweig, Georges Lavaudant, Jean-Luc Lagarce, et participé à la création de pièces contemporaines, avec Olivier Py et Jean-Luc Lagarce. Au cinéma, elle a tourné notamment avec Jacques Rivette, Roger Planchon, Nina Companez.

Elle écrit et met en scène plusieurs de ses textes : ***Soir de Fête, Lueurs d'étoiles, Le Chant du Tournesol.***

irina.dalle@gmail.com

Carine Lacroix



Après avoir été comédienne, **Carine Lacroix** se consacre aujourd'hui à l'écriture théâtrale. : ***Burn baby burn*** créée à la Comédie Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), et qui sera montée en février 2012 à Munich par Vincent Kraupner. ***L'Insomniaque*** . ***Le Café des roses*** (mise en scène Marc Goldberg). En mars 2012 ***Le Torticolis de la girafe*** sera mise en scène par Justine Heynemann au Théâtre du Rond-Point



Camille Laurens



Camille Laurens est l'auteure de huit romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là* (Prix Fémina 2000), et de plusieurs récits, dont *Philippe*. Elle poursuit parallèlement un travail sur la langue (dans L'Humanité et sur France-Culture), repris en trois recueils : *Quelques-uns*, *Le grain des mots*, *Tissé par mille*. Elle vient de publier un ouvrage d'art : *Les fiancées du diable. Enquête sur les femmes terrifiantes*, a écrit dans l'ouvrage collectif *Les cinq doigts de la main*, et a aussi écrit une pièce créée par Virginie Deville dans le cadre du spectacle *Corpus Eroticus*. Plusieurs de ses romans ont été adaptés à la scène. Elle est traduite en une trentaine de langues.

Camille.laurens@yahoo.fr

Murielle Magellan



Murielle Magellan est scénariste et dramaturge. En 2002, sa pièce *Pierre et Papillon* (mise en scène C. Luthringer) est jouée à Avignon et reprise au théâtre des Mathurins. Sa pièce suivante, *Traits d'Union*, est montée aux Mathurins par Bernard Murat. En 2010 elle met en scène le solo « *Océanrosemarie, La Lesbienne Invisible* », au théâtre du Gymnase. Elle a écrit de nombreux scénarios pour la télévision et le cinéma. Elle est l'auteur de deux romans : *Le Lendemain Gabrielle*, et *Un Refrain Sur Les Murs*.

murielle.magellan@numericable.com



Amanda Sthers

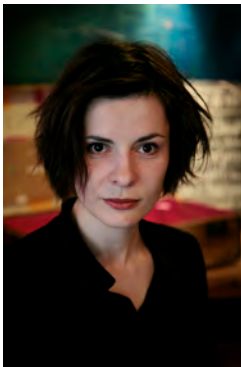


Amanda Sthers a connu son premier succès théâtral avec *Le Vieux Juif Blonde* (avec Mélanie Thierry, puis Fanny Valette, Aurore Auteuil). Sa deuxième pièce *Thalasso* a été jouée au théâtre Hébertot avec Gérard Darmon. *Monsieur Pipi* a été interprété par Dominique Besnehard, au théâtre du Rond-Point (mise en scène de Jean Michel Ribes). Elle a publié six ouvrages de littérature parmi lesquels *Keith me*, *Les Terres Saintes* et *Liberace*. Elle a réalisé un premier film en 2009, *Je vais te manquer*.

Sa comédie musicale *Lily Lampion* écrite avec Mathieu Sinclair a été créée en octobre 2011 au théâtre de Paris.

amandasthers@gmail.com

Carole Thibaut



Auteure, metteuse en scène et comédienne, **Carole Thibaut** est directrice artistique de la Compagnie Sambre, et artiste associée à des théâtres de Paris et de la banlieue. Après avoir mis en scène des œuvres classiques et textes contemporains, elle crée ses propres textes depuis 2006 : *Fantaisies - l'idéal féminin n'est plus ce qu'il était* spectacle qu'elle écrit, met en scène et interprète et *Les petites empêchées - histoires de princesses*, créé au TEP.

Elle a reçu de nombreux prix dont celui Nouveau Talent théâtre de la SACD en 2009.

carolethibaut@free.fr



Metteur (e) s en Scène

Anne Bourgeois



Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, **Anne Bourgeois** a mis en scène de nombreux spectacles musicaux de la Troupe du Phénix (la **Double Inconstance** de Marivaux, le **la Nuit des Rois** de Shakespeare). Elle a mis en scène notamment les pièces de David Mamet, John Steinbeck, Roland Dubillard, Neil Simon, Tchekhov, Sébastien Thierry, Victor Haïm, Régis Jauffret, ainsi que le tout nouveau spectacle de Jacques

Gamblin ***Tout est normal, mon cœur scintille.***

anne.msc@free.fr

Ladislav Chollat



Directeur de la compagnie Le Théâtre de l'Héliotrope, **Ladislav Chollat** a été l'assistant de Gildas Bourdet au Théâtre National de la Criée, à Chaillot, au TNP, à Hébertot. En 2008 il est directeur associé à la Comédie de Picardie. Il a mis en scène notamment, Beaumarchais, Anouilh, Ionesco, et Horowitz : ***Trois semaines après le Paradis***, et en 2009 ***Très chère Mathilde*** avec Line Renaud, et Samuel Labarthe au théâtre Marigny, ***et L'Ouest solitaire*** en 2011 au petit

Marigny.

Ladislav.chollat@laposte.net



La Scénographe

Mâkhi Xenakis



« *L'espace d'un instant, je me suis senti revêtu d'une cuirasse* »

Franz Kafka,

Mâkhi Xenakis est née à Paris, où elle dessine, sculpte et écrit. Son travail de dessin et de sculpture est régulièrement exposé et figure dans des collections publiques tel que le FNAC, le centre Pompidou, la Manufacture de Sèvres. Ses livres sont publiés aux éditions Actes-Sud. Elle crée des décors et de costumes pour le théâtre régulièrement depuis sa rencontre avec Claude Regy en 1984. makhi.xenakis@gmail.com
Son site : <http://www.makhi-xenakis.com/>



Les Partenaires

Avec le soutien de :



Soutiens médias :



aufeminin.com

ELLE



arte



Avec le concours de :

- La librairie de L'Attrape-Cœurs
- Les Editions L'avant-scène théâtre
- Telline
- Plan Rapproché

Merci à :

**Julien Campan, Julia Olmi, Léa Domenach, Chekeba Hachemi,
Laure Favret, Marie Picgirard, Fanny Descazeaux, Christine Delterme, Adrien
Mitoire**



Contacts

Collectif artistique :

Véronique Olmi :
veronique.olmi@wanadoo.fr
Tel : 06 87 46 06 01

Michèle Fitoussi :
michele.fitoussi@gmail.com
Tel : 06 85 66 12 53

Anne Rotenberg :
annerotenberg@wanadoo.fr
Tel : 06 60 55 06 72

Presse:

Pierre Cordier :
pcpresse@orange.fr
Tel : 01 43 26 20 22 - 06 60 20 82 77

Théâtre des Mathurins
Tel : 01 42 65 90 00
contact@theatredesmathurins.com
www.theatredesmathurins.com